**Projekt umowy**

zawarta w dniu …. 2017 r. w Warszawie,   
w wyniku przeprowadzonego zapytania ofertowego

pomiędzy:

**Fundacją Rozwoju Systemu Edukacji** z siedzibą w Warszawie 02-305, Aleje Jerozolimskie 142A, zarejestrowaną przez Sąd Rejonowy dla Miasta stołecznego Warszawy - XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem 0000024777, NIP 526-10-00-645, REGON 010393032, reprezentowaną przez:………………..

zwanąw dalszej części umowy **Zamawiającym**

oraz

**…………………………………………………………………………………………………**

zwaną w dalszej części umowy **Wykonawcą**

o następującej treści:

**§ 1. Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem umowy jest **obsługa filmowa czterech wydarzeń** wraz z przeniesieniem na Zamawiającego wszystkich majątkowych praw autorskich do filmów, praw pokrewnych, praw zależnych oraz ewentualnym udzieleniem nieograniczonej w czasie i obejmującej wszystkie kraje świata licencji na niektóre utwory zawarte w filmach.
2. Umowa została zawarta od dnia jej podpisania do 22 grudnia 2017 r.

**§ 2. Wykonanie Filmu**

1. Filmy zostaną wykonane zgodnie z ustaleniami dokonanymi droga mailową w terminie do 14 dni po Wydarzeniu, z zastrzeżeniem § 1 ust. 2 umowy.

2. Zamawiający może Film zaakceptować lub wnieść do niego uwagi w terminie 2 dnia od dnia otrzymania egzemplarza Filmu. Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego i wyda Zamawiającemu poprawiony egzemplarz Filmu uwzględniający te uwagi w terminie 2 dnia liczonego od dnia ich wniesienia przez Zamawiającego. Do poprawionego Filmu stosuje się zdania poprzednie.

3. W razie niewniesienia uwag przez Zamawiającego w terminie 2 dni od dnia wydania egzemplarza Filmu, Strony uznają, iż Zamawiający Film zaakceptował.

4. W terminie 2 dni od dnia zaakceptowania egzemplarza Filmu, o którym mowa w ust. 3, Wykonawcy przeniosą na Zamawiającego własność i wydadzą Zamawiającemu Film w formie określonej w opisie przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 1 do umowy. Miejscem wydania jest siedziba Zamawiającego.

**§ 3. Prawa autorskie**

1. Wykonawca przeniesie na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne (w tym wyłączne prawa do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich oraz przenoszenia praw nabytych na podstawie tej umowy na inne osoby) do Filmu, wraz z prawem dokonywania w nich zmian oraz prawem własności egzemplarzy tych utworów, co nastąpi:

a) w ramach wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1 umowy,

b) bezwarunkowo i niezwłocznie,

c) do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania, w kraju i za granicą,  szczególności na wszystkich polach eksploatacji określonych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności na polach eksploatacji związanych z działalnością promocyjną, marketingową i reklamową, w tym prawa do:

* wyłącznego używania i wykorzystania Filmu,
* wytwarzania, utrwalania i zwielokrotniania egzemplarzy Filmu wszelkimi technikami, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w szczególności ich zwielokrotniania poprzez dokonywanie zapisu na płytach kompaktowych, kasetach magnetofonowych i kasetach video,
* publicznego wykonywania, wystawiania i wyświetlania Filmu na wszelkich imprezach otwartych i zamkniętych, w tym publicznego udostępniania Filmu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
* nadawania Filmu za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej oraz za pośrednictwem satelity,
* wprowadzania egzemplarzy Filmu do obrotu,
* wydawania i rozpowszechniania Filmu jako materiałów reklamowych,
* wprowadzania Filmu do pamięci komputera i umieszczania w sieci Internet,
* odtwarzania i reemitowania Filmu,
* użyczania, najmu lub dzierżawy oryginału oraz innych egzemplarzy Filmu.

2. Skutek rozporządzający w stosunku do Filmu następuje z chwilą jego przyjęcia przez Zamawiającego.

3. Przedstawione Zamawiającemu jako propozycje i niewykorzystane projekty i materiały przygotowane lub stworzone przez Wykonawców w ramach prac określonych umową, staną się i pozostaną własnością Zamawiającego i nie będą wykorzystywane przez Wykonawców ani omawiane z osobami trzecimi lub ujawniane osobom trzecim.

4. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że:

a) Film wolny będzie od wad prawnych, a nośniki, na których go utrwalono nie będą posiadały wad fizycznych;

b) prawa autorskie do Filmu nie będą w żaden sposób ograniczone, ani obciążone na rzecz osób trzecich.

5. Wykonawca oświadcza, że będzie posiadać zezwolenie wszystkich osób ukazanych w wywiadzie na rozpowszechnianie ich wizerunków.

6. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia odpowiednich umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umów licencyjnych z wszystkimi osobami, które wnoszą wkład twórczy w rozumieniu art. 69 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przy realizacji Filmu, w szczególności z reżyserem, operatorem obrazu, lektorami, twórcami adaptacji utworu literackiego, twórcą stworzonych dla utworu audiowizualnego utworów muzycznych lub słowno-muzycznych oraz twórcami scenariuszy, oraz do przeniesienia tych praw zgodnie z zapisem ust. 1 niniejszego paragrafu. Powyższe umowy będą obejmowały przeniesienie autorskich praw majątkowych do Filmu lub upoważnienie do korzystania z Filmu osób wymienionych powyżej, co najmniej w zakresie eksploatacji audiowizualnej Filmu, a w szczególności będą obejmowały wszystkie pola eksploatacji wymienione w ust. 1 powyżej, bez ograniczeń co do czasu korzystania, terytorium oraz zezwolenia na korzystanie z autorskich praw majątkowych współtwórców Filmu dokonywaniem skrótów, przemontowań, odrębnej eksploatacji ścieżki dźwiękowej i obrazu, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w ust. 1 umowy.

7. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich zobowiązań wobec osób wskazanych w ust. 5 i 6 umowy, z tytułu przeniesienia praw autorskich zgodnie z zapisami niniejszego paragrafu, w szczególności do pokrycia zobowiązań, o których mowa w art. 70 ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. W szczególności współtwórcom nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za wykorzystanie Filmu jak i jego opracowań na każdym odrębnym polu eksploatacji. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich należności publicznoprawnych – opłat i podatków związanych z nabyciem utworów i praw autorskich i pokrewnych do utworów przez Wykonawcę a następnie przez Zamawiającego, w szczególności należnego podatku od czynności cywilnoprawnych.

8. Wykonawca wyraża zgodę na dokonanie przez Zamawiającego innych wersji Filmu, skrótów oraz przemontowań.

9. Wykonawca zobowiązuje się uzyskać zgodę osób, o których mowa w ust. 5 powyżej na nieoznaczenie Filmu ich nazwiskami.

10. Wykonawca zobowiązuje się, iż Zamawiający nie poniesie żadnej odpowiedzialności w razie naruszenia przepisów dotyczących ochrony prawno-autorskiej przy wykonywaniu przez Wykonawców jakichkolwiek czynności objętych przedmiotem umowy, jak i w przypadku późniejszego korzystania z Filmu przez Zamawiającego. Wykonawcy zobowiązują się do przejęcia odpowiedzialności Zamawiającego wobec osób trzecich zgłaszających jakiekolwiek roszczenia związane z naruszeniem ich praw autorskich lub dóbr osobistych i dotyczące praw autorskich nabytych lub przeniesionych przez Wykonawców w wykonaniu lub w związku z wykonaniem umowy.

**§ 4. Wynagrodzenie**

1. Strony ustalają łączne wynagrodzenie Wykonawcy za wykonanie umowy, w wysokości: ………………..(słownie:……………….) złotych brutto i będzie płatne po wykonaniu i przyjęciu przez Zamawiającego relacji filmowych ze wszystkich czterech wydarzeń.

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich do wszystkich utworów stworzonych w wykonaniu lub w związku z wykonaniem umowy, zgodnie z § 3 umowy.

3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, zostanie wypłacone w drodze przelewu na podstawie prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury VAT, w terminie do 21 dni od daty jej otrzymania przez Zamawiającego, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze VAT. Faktura VAT zostanie wystawiona po wykonaniu przez Wykonawcę i zaakceptowaniu przez Zamawiającego wykonania wszystkich wynikających z umowy obowiązków w formie protokołu zdawczo – odbiorczego.

4. Za dzień dokonania płatności Strony uznają dzień złożenia w banku dyspozycji dokonania przelewu przez Zamawiającego.

5. Wierzytelności Wykonawców wynikające z Umowy nie mogą być przeniesione na osobę trzecią bez uprzedniej zgody Zamawiającego, wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

**§ 5. Kary umowne**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:

a) w przypadku opóźnienia w naniesieniu poprawek do Filmu – 1% wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1 (zsumowane kwoty, o których mowa w pkt .a i b), za każdy dzień opóźnienia.

b) w przypadku opóźnienia w wydaniu gotowych Filmu - 1% wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1 (zsumowane kwoty, o których mowa w pkt. a i b), za każdy dzień opóźnienia.

c) w przypadku nie wykonania obowiązków, o których mowa w § 3 ust. 4, 5 lub 6 – 20% wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1.

2. Zamawiający ma prawo żądać odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych.

3. W przypadku opóźnienia w zapłacie należnego Wykonawcom wynagrodzenia Zamawiający uiści odsetki ustawowe.

**§ 6 Postanowienia końcowe**

1. Strony zobowiązują się rozstrzygać w sposób polubowny wszelkie spory wynikające z  realizacji niniejszej umowy lub z umową związane. W przypadku, gdy Strony nie osiągną porozumienia, wszelkie sprawy sporne powstałe w związku z wykonaniem niniejszej umowy, będą rozpatrywane przez sąd miejscowo właściwy ze względu na siedzibę Zamawiającego.

2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej Umowie mają zastosowanie odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.

3. Zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

5. Załączniki do umowy stanowią jej integralną część.

Załączniki:

1. opis przedmiotu zamówienia
2. formularz oferty
3. protokół zdawczo – odbiorczy