

1. INFORMACJA O WYDARZENIU

Konferencja „Evidence-based approach in Erasmus+ and European Solidarity Corps”.

Wydarzenie umożliwi dyskusję i wymianę doświadczeń w obszarze badań edukacyjnych. Tematem przewodnim będą powiązania między badaniami a praktyką.

Strona internetowa <https://www.frse.org.pl/aktualnosci/konferencja-evidence-based-approach-in-erasmus-and-esc> zawiera wszystkie informacje na temat wydarzenia.

1. Miejsce organizacji wydarzenia: Warszawa, Hotel Mercure, ul. Złota 48/50.
2. Termin świadczenia usługi: 5-6 listopada 2024 r.
3. Planowana liczba uczestników spotkania – 140

Ramowy program spotkania:

5 listopada 2024

9:15-10.00 Rejestracja

10:00-10:30 Wprowadzenie

- Background on Warsaw Seminar, celebrate the 8th edition
FRSE representative
- General introduction: Who is here
Prof. Dr. Özgehan Senyuva, moderator

10:30-12.00 Przemówienia

- Connecting research and practice – experiences of ENIS network: Thais Franca, ENIS Network, University Institute Lisbon (20 mins)
- The use of evidence-informed practice in Educational Policy and Practice
Martin Brown, Dublin City University
- Group interactive session: Current state of affairs in the research-policy and practice triangle 30 mins

12:00-12:30 przerwa kawowa

12:30-14:00 Sesja prezentacji I: From data to information.

What topics do we focus on and how do we collect and analyse data?

- International Mobility seen by students: never-ending challenges or improved satisfaction?
Anna Kowalczyk, president of ESN Poland

- Effects and Impact of International Student Mobility
Marina Steinmann, Julia Zimmermann (DAAD)

- Polish universities in European Alliances: methodology and lessons learned
Marta Jaworska, UMK

14:00-15:00 Lunch

15:00-15:30 Foundation for the Development of the Education System: from Data to Knowledge; from Knowledge to Practice model

Karol Sobestjański, Foundation for the Development of the Education System



How may research outcomes be structured and presented?

- ToC approach and the use of impact research results in practice: case of Dutch NA TCA

Impact Willeke van der Werf, Nuffic

- From Information to Participation: Encouraging Knowledge-Based Approaches in

Alina Besleaga, SALTO Participation&Information

- The role of visibility in the strategy of institutions supporting educational processes

Tomasz Psonka, Elsevier

17:00-17:30 Dyskusja podsumowująca I rekomendacje 30 mins

19:00 Kolacja

6 listopada 2024

9:30-9:45 Wprowadzenie

9:45-11:30 Sesja prezentacji III. From knowledge to practice.

How is the evidence used ?

- Evidence-based practice in a digital teacher community –Digital TA, the Erasmus+ Teacher Academy project

Agnieszka Szplit, UJK

- Enhancing educational policies through the effective use of research results

Bert-Jan Buiskool (Ockham IPS)

- Frontiers in Research on Non-formal Adult Education Participation

Jan Kalenda, Tomas Bata University

- Squaring the circle: making research matter for policy and practice

Andreas Karsten, RAY Research Coordinator

11:30-12:00 przerwa kawowa

12:00-13:00 Panel dyskusyjny

Why evidence-based approach is necessary? How to implement it effectively?

- Moderator: Ozgehan Senyuva

- Panelists:

- Bert-Jan Buiskool (Ockham IPS)
- Andreas Karsten (RAY network)
- Martin Brown (Dublin City University)
- Alina Besleaga (SALTO Participation and Information)
- FRSE Representative

13:00-14:00 zamknięcie konferencji oraz ewaluacja

14:00-15:00 lunch

2. WYPOSAŻENIE TECHNICZNE PRZESTRZENI Z OBSŁUGĄ

- a. Udostępnienie, w tym transport, montaż i demontaż niskiej sceny modułowej (o wys. min. 30 cm) o wymiarach 6x3 metry (18 m²) umożliwiającej występowanie na scenie do 5 osób jednocześnie. Scena powinna być pokryta wykładziną w kolorze wskazanym przez Zamawiającego, a boki i tył powinny być wystłonięte czarnym horyzontem (lub w inny sposób, aby ukryć ściany, drzwi i inne elementy

infrastruktury hotelowej - hydranty, oznaczenia ppoż., drzwi - które zakłócają estetykę kadru)

- i. Konstrukcja sceniczna powinna zapewniać swobodne przemieszczanie się po scenie, wejście na scenę od frontu oraz z prawej lub lewej strony. Scena zostanie przygotowana z dochowaniem estetyki i aspektów bezpieczeństwa.
 - ii. Wykonawca zapewni również możliwość poszerzenia sceny, jeśli po rozstawieniu elementów scenografii, oświetlenia i dźwięku, nie będzie zapewniona możliwość swobodnego przemieszczania się dla 5 osób.
- b. Transport, montaż, instalacja i uruchomienie oraz demontaż ściany diodowej typu LED o wymiarach 600 cm x250 cm.
- i. Wykonawca zapewni możliwość wyświetlania co najmniej dwóch warstw na ekranie LED (dwóch prezentacji jednocześnie na wybranych fragmentach ściany).
- c. Udostępnienie, w tym transport, montaż, uruchomienie i demontaż nagłośnienie dla 140 osób : 5 mikrofonów, w tym 4 bezprzewodowe i mikrofon nagłowny dla prelegenta, stołu mikserskiego umożliwiającego realizację dźwięku na sali oraz komputera umożliwiającego uruchamianie prezentacji na obu warstwach ściany diodowej.
- i. Wykorzystany sprzęt zapewni eliminację ryzyka sprzęgania mikrofonów. Zostaną zapewnione przełączniki źródeł, mikserów dźwięku i obrazu.
- d. Udostępnienie, w tym transport, montaż, uruchomienie i demontaż kompleksowego oświetlenia scenicznego, które będzie harmonijnie komponować się z przestrzenią sceny, podkreślając jej walory estetyczne i funkcjonalne. Ponadto, Wykonawca zapewni oświetlenie architektoniczne (min. 12 lamp LED) dla całej sali, gwarantujące wysoką jakość i energooszczędność.
- e. Udostępnienie, w tym transport, montaż, uruchomienie i demontaż monitora podglądowego zabudowanego dla prowadzącego/o przekątnej minimum 43", z instalacją w okolicy mównicy na scenie, wraz z pilotem do przeczucania slajdów.
- f. Udostępnienie możliwości wyświetlania na ścianie diodowej wyników quizów/innych treści na żywo (np. z programu Mentimeter) udostępnianych przez prowadzącego. System powinien umożliwiać wyświetlanie obrazu przesyłanego z urządzeń mobilnych.
- g. Elementy scenografii nie mogą zasłaniać oznaczeń dróg i wyjść ewakuacyjnych a także utrudniać dostępu do sprzętu gaśniczego (gaśnice, hydranty) rozmieszczonego w pomieszczeniach.
- h. Ustawienie scenografii jak i urządzeń do obsługi technicznej nie może powodować zmniejszenia drożności dróg ewakuacyjnych z zachowaniem odpowiednich przepisów

Wykaz rzeczowy (scenografia, oświetlenie, dźwięk):

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA	LICZBA JEDNOSTKOWA
Multimedia Wizyjne	
Ekran LED 6mx2,5 m	1
przełącznik slajdów/pilot	1
Komputer prezentacyjny	2
Mikser video	1
wskaźnik bezprzewodowy	1
monitor poglądowy	1
Oświetlenie	
oświetlenie sceniczne (lampy frontowe i boczne)	1 kpl.
Nagłośnienie	
Mikrofony	5
Okablowanie zasilające oraz sygnałowe (komplet)	
system nagłośnienia konferencyjnego, w tym mikser audio	1
Scenografia	
Podest 6x3x0,3m	1
Kotara czarna, wystąpienie boków ekranu	1

3. Realizacja konferencji i obsługa

Wykonawca jest zobowiązany w ramach przedmiotu zamówienia zapewnić profesjonalny zespół osobowy, który zapewni sprawną realizację wydarzenia (budowę i złożenie scenografii, obsługę techniczną dźwięku i multimedii). Niektóre z opisanych powyżej funkcji można łączyć lub dzielić, o ile nie wpłynie to na sprawną realizację wydarzenia i wszystkich elementów przedmiotu zamówienia. Szczegółowy wykaz wymaganych osób znajduje się w tabeli poniżej.

Realizacja wydarzenia następuje na podstawie przygotowanego przez Zamawiającego scenariusza wydarzenia oraz z zachowaniem terminów określonych poniżej w pkt. 3. a) *Terminy realizacji*. Wykonawca jest zobowiązany do zrealizowania wszystkich punktów z zaakceptowanego scenariusza wydarzenia.

Realizator wydzieli stanowisko reżyserki do nagłośnienia, zarządzania i emitowania obrazów, filmów i slajdów oraz niezbędne akcesoria do realizacji wydarzenia z wykorzystaniem własnych stołów, krzeseł, przesłonek.

Obsługa	
Koordynator realizacji	1 os.
Montaż/demontaż	
technik	1
Realizacja wydarzenia	
realizator Multimediiów – Wizja	1
realizator Nagłośnienia	1

a) Terminy Realizacji

Montaż: 4.11.2024 r. -godzina w zależności od udostępnienia Sali przez Hotel.

Próba: 4.11.2024 r. - godzina uzależniona od udostępnienia Sali przez hotel

Realizacja wydarzenia: 5.11.2024 r. w godzinach 9:00 – 17:30 i 6.11.2024 r. 9:00 – 14:30

Demontaż: 6.11.2024 r. 16:00 – 22:00

4. DODATKOWE INFORMACJE

1. Do zadań Wykonawcy należy stała kontrola przebiegu konferencji, w tym m.in.: pracy osób z obsługi technicznej, sprzętu, nagłośnienia itd.
2. Ostateczny program wydarzenia zostanie przekazany Wykonawcy na 3 dni przed planowanym terminem konferencji.