

RIDER TECHNICZNY

Ania Rusowicz

Aktualizacja: 10.06.2021

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt telefoniczny. Jakikolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, wszystkie wymagania ridera będą egzekwowane.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne są outfille, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo. Moc systemu powinna być adekwatna do przestrzeni. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem.

Sygnaly do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Preferowane konsolety: **Allen&Heath seria dLive**, Soundcraft seria VI, Yamaha seria CL/QL

Na stanowisku FOH potrzebny będzie mikrofon talkbackowy, 3 gniazda zasilające i kabel mini jack 3.5 mm.

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na podeście, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

MONITORY

Zespół potrzebuje 6 wysokiej klasy monitorów (wszystkie takie same) i sygnału stereo do miksera perkusisty. Zespół przywozi IEM stereo Ani, którego użycie zależy od panujących warunków akustycznych.

Zespół nie posiada własnego monitorowca - prosimy o obecność kompetentnego realizatora na miejscu.

Wyjścia do monitorów:

1/2	DRUMS	LINE LR
3	BASS	WEDGE
4	QUIT	WEDGE
5	SAX	WEDGE
6	TRUMP	WEDGE
7/8	ANIA	IEM STEREO - WŁASNY
9	ANIA	2 X WEDGE

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów i monitorów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Scena: Minimalne wymiary sceny to 6m x 4m (szer. x głęb.). W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i obsłudze technicznej zespołu.

Risery: Niezbędne są dwa risery o wysokości 40 cm - 2x2m - stojące w tylnej części sceny, jeden po lewej, drugi po prawej.

Próba: Minimalny czas niezbędny do przeprowadzenia próby to 2,5h. Zespół potrzebuje ok. 30 minut na zdemontowanie po koncercie backlineu. Jeśli nie ma możliwości spokojnego spakowania sprzętu na scenie, prosimy o pomoc w jego zniesieniu w suche i bezpieczne miejsce. Przed próbą i po koncercie potrzebujemy pomocy dwóch stagehandsów.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócane przez dźwięki dochodzące z innych scen.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium i systemu nagłośnieniowego.

Do usłyszenia

Realizator dźwięku:

Mateusz Mazur

email. junglemazur@yahoo.com

tel. +48 504 551 521

Manager zespołu:

Joanna Krawiec

email. rusowicz@newlivemusic.pl

tel. +48 604 549 383

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	BD	B52/ND868	mały statyw
2	SN TOP	SM57	mały statyw
3	SN BOTTOM	SM57	mały statyw
4	HH	SM57/SM81	mały statyw
5	RACK TOM	E904/E604	
6	FLOOR TOM	MD421/SM57/E604	
7	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	duży statyw
8	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	duży statyw
9	BASS AMP	XLR	
10	BASS MIC	B52/ND868	
11	EL GUIT	E906	mały statyw
12	TRĄBKA	ATM350	
13	SAKSOFON	RE20 - własny	duży statyw
14	NORD L	DI BOX	mały statyw
15	NORD R	DI BOX	
16	VOC ANIA	SM58 Wireless - własny	duży statyw
17	VOC SAKSOFON	SM58	duży statyw
18	VOC GUIT	SM58	duży statyw
19	VOC DRUMS	SM58	duży statyw

