OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest **reportaż z odsłonięcia muralu prezentującego Program Erasmus+ oraz Europejski Korpus Solidarności** (wraz z przeniesieniem na Zamawiającego wszystkich majątkowych praw autorskich do filmu, praw pokrewnych, praw zależnych oraz ewentualnym udzieleniem nieograniczonej w czasie i obejmującej wszystkie kraje świata licencji na niektóre utwory zawarte w reportażuF).

1. **Część ogólna zamówienia**
	1. **Miejsce świadczenia usługi**: Warszawa, Polska
		1. Skrzyżowanie ulic Al. Jana Pawła II z Al. Jerozolimskimi (kolumny pod wiaduktem na przystanku tramwajowym oznaczonym jako Dworzec Centralny 10
	2. **Termin świadczenia usługi: maj 2021, do 14 czerwca br.**
	3. **Długość materiału: jedna fotorelacja 2-3 minuty**
2. **Reportaż powinien obejmować:**
	1. Przystanek tramwajowy Dworzec Centralny 10, gdzie będą odbywać się prace malarskie, a także gdzie odbędzie się oficjalne otwarcie muralu prezentującego Program Erasmus+ oraz Europejski Korpus Solidarności
	2. Relację z powstawania muralu w formie „time-laps” (od rozpoczęcia prac malarskich do ich zakończenia i oficjalnego otwarcia projektu)
	3. Wywiady z organizatorami oraz uczestnikami wydarzenia (nie więcej niż 3 oddzielne osoby)
	4. Udział w odsłonięciu muralu ambasadorów Programu Erasmus+ (Europeers) oraz Europejskiego Korpusu Solidarności (Alumni) – wywiad, prowadzone przez nich warsztaty, o ile warunki atmosferyczne pozwolą na ich przeprowadzenie
	5. Zamawiający oczekuje, że na materiałach zostaną ujęci dodatkowi goście zaproszeni przez Zamawiającego. Ich liczbę Zleceniobiorca otrzyma na 3 dni przed planowanym rozpoczęciem nagrań.
	6. Wykonawca zobowiązuje się do przedstawienia zamawiającemu zarysu scenariusza reportażu, z uwzględnieniem takich form nagrania jak wywiad, reportaż, itp.
	7. Elementy obligatoryjne, jakie muszą się znaleźć w treści reportażu informacyjno-promocyjnego (m.in. logotypy) dostarczy Zamawiający.
3. **Wymagania techniczne:**

Wykonawcy powinni użyć jednej lub dwóch kamer do realizacji nagrania. Reportaż powinien być w technice Full HD. Rekomendowany przez Zmawiającego sprzęt to:

* 1. Blackmagic Pocket Cinema 4K ma sensor HDR w rozmiarze 4/3. 13-stopniowy zakres dynamiki i podwójna natywna czułość ISO do 25 600. Powinna być możliwość zapisywania obrazu na standardowych kartach SD / UHS-II lub CFast 2.0 w RAW i ProRes z prędkością do 120 klatek na sekundę.
	2. **Panasonic Lumix GH5** z Mikro 4/3, 20 Mpix. Filmowanie w 4K z prędkością 60 kl./s, funkcja 6K Photo, 5-osiowa stabilizacja.

Wszelka obróbka powinna nastąpić za pomocą programu Adobe Production Premium CC (ze stacją montażową) lub nowszego. Nagranie powinno trwać 2-3 minuty. Wszelkie treści powinny być uzgodnione wcześniej z pracownikiem FRSE.

1. **Informacje dodatkowe**

Zamawiający nie zapewnia noclegów, wyżywienia, przejazdów po mieście ani transportu na miejscu wykonywania usługi. Nagranie powinno być przekazane Zamawiającemu do 14 czerwca 2021 roku. Zakup muzyki do reportażu z licencją do emisji w Internecie leży po stronie Wykonawcy.

1. Zamawiający informuje, że zamierza przeznaczyć na wyżej określoną usługę maksymalnie 4920,00 zł brutto.