**Kompleksowa realizacja wystawy poświęcona projektom realizowanym przez Fundację Rozwoju Systemu Edukacji**

1. **CEL, ISTOTA WYSTAWY**

Zaprezentowanie dwóch wielkich projektów edukacyjnych: (1) serii wydawniczej pt**. „Literatura
i Pamięć** oraz (2) serii filmowej pt. **„Pamięć i Tożsamość”** w ramach **Programu Wspierania Pamięci Narodowej** zrealizowanych przez Fundację Rozwoju Systemu Edukacji wraz z Instytutem Pamięci Narodowej, Fundacją Wiara i Prawda oraz partnerów serii filmowej Międzynarodowego Centrum Edukacji o Auschwitz i Holokauście w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau oraz Fundacji Polsko-Niemieckie Pojednanie. Wystawa, dzięki jej mobilnej konstrukcji będzie mogła towarzyszyć ważnym wydarzeniom jak również promować
i zachęcać do korzystania z przygotowanych materiałów edukacyjnych.

„**Literatura i Pamięć**” to seria publikacji popularnonaukowych, ze szczególnym uwzględnieniem monografii historycznoliterackich, poświęconych ważnym twórcom i zjawiskom literackim, głównie XX wieku. W pierwszej kolejności będą to prace poświęcone najwybitniejszym twórcom i zjawiskom ogólnym, które w PRL-u i IIII RP były pomijane, marginalizowanie lub fałszowane (np. nieobecne w lekturach szkolnych). Jedną z ważnych inspiracji dla serii są opracowane w latach 2017-18 podstawy programowe nauczania języka polskiego dla nowych szkół podstawowych i ponadpodstawowych oraz nowe listy lektur szkolnych. Do głównych zmian w tym zakresie należą: poszerzenie listy lektur obowiązkowych w zakresie utrwalonego kanonu arcydzieł literatury polskiej, przywrócenie chronologicznego porządku nauczania w szkole ponadpodstawowej oraz związanie nauczania języka polskiego z nauczaniem historii w ramach koordynacji międzyprzedmiotowej. Istotę reformy programowej w zakresie języka polskiego można by w związku z tym określić jako „zwrot historyczno-literacki”. Pomyślna kontynuacja reformy programowej zależy również od zaangażowania popierających ją środowisk akademickich oraz pełniejszego wykorzystania istniejącego w systemie oświaty potencjału: nauczycieli, bibliotekarzy, placówek doskonalenia zawodowego itp.

**Pamięć i Tożsamość** to projekt edukacyjny poświęcony byłym niemieckim nazistowskim obozom koncentracyjnym AUSCHWITZ-BIRKENAU, GUSEN ORAZ RAVENSBRÜCK. Projekt jest poświęcony historii, a przede wszystkim losowi więźniów i więźniarek w niemieckich nazistowskich obozach Auschwitz-Birkenau, Gusen (obecnie na terenie Austrii) oraz Ravensbrück (obecnie na terenie Niemiec). Stanowi kompendium rzetelnej, źródłowej wiedzy na temat funkcjonowania obozów, niewolniczej pracy więźniów wykorzystywanych przez wiele z istniejących do dziś przedsiębiorstw niemieckich i austriackich, losów deportowanych obywateli polskich do KL Auschwitz-Birkenau, cierpień kobiet i dzieci w lagrach (Ravensbrück), planowanej eliminacji elit europejskich,
w szczególności polskich (Gusen), oporu stawianego ze strony więźniarek i więźniów, a także szokujących przypadków zacierania w okresie powojennym śladów po istnieniu obozów (Gusen).

Na projekt składają się trzy filmy dokumentalne – ***Świadkowie. Obywatele polscy w Auschwitz-Birkenau***, ***W odmętach Ravensbrück*** i ***W czeluściach Gusen*** – oraz bogato ilustrowane pakiety edukacyjne. Ich adresatami są odbiorcy także poza granicami Polski, a w szczególności młodzież powyżej 14 roku życia oraz ich nauczyciele i edukatorzy. Filmy i materiały zostały przygotowane
w trzech wersjach językowych: polskiej, angielskiej i niemieckiej. Zawierają bardzo zróżnicowany materiał ikonograficzny i archiwalny, dotychczas nigdzie nie publikowany w takiej formie i na taką skalę. W projekcie zastosowano efektywne narzędzia nauczania oraz nowoczesne środki artystycznego wyrazu. Na materiały edukacyjne złożyły się m.in. treści historyczne, kalendaria, relacje i wspomnienia więźniów, karty pracy. Można z nich korzystać w dwóch wersjach – prezentacji
w programie PREZI, a także w bardziej tradycyjnej formie pliku PDF.

1. **ZAŁOŻENIA OGÓLNE:**
* Wystawa powinna mieć dwie odsłony. Pierwszą dot. serii wydawniczej pt. „Literatura i Pamięć oraz drugą dotyczącą serii filmowej pt. „Pamięć i Tożsamość” Z możliwością prezentacji łącznej i rozłącznej obu projektów.
* Wykonawca powinien zabezpieczać bezpieczny montaż i instrukcję ewentualnego późniejszego demontażu/montażu do transportu.
* Wykonawca zabezpieczy - wyposaży elementy systemu wystawienniczego we właściwe oświetlenie elementów wystawy.
* Wykonawca dokona pierwszego montażu dobierając materiały pomocnicze do zawieszenia czy umocowania elementów wystawy.
* Wykonawca zabezpieczy opiekę artystyczna wystawy zabezpieczającą wyraz artystyczny całej instalacji.
* Wykonawca dostarczy i dokona montażu wystawy w siedzibie FRSE w terminie uzgodnionym z Zamawiającym.
1. **WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE**

|  |  |
| --- | --- |
| **seria wydawnicza „LITERATURA I PAMIIEĆ”** | **seria filmowa „PAMIEC I TOŻSZAMOSĆ”** |
| System wystawienniczy dla obu projektów edukacyjnych:* Dla serii „Literatura i Pamięć” preferowany system dwóch stelaży aluminiowych z oświetleniem jednostronnym o wymiarach 200 x 200 cm.
* Dla serii filmowej Pamięć i Tożsamość” preferowane trzy ścianki prezentacyjna (jedna ścianka na film) typu kratownica z oświetleniem jednostronnym o wymiarach 200 x 140 cm.
* Do wykorzystania dla obu serii trzy ściany w formie bloku w wymiarach 80 x 200 x 35 cm z oświetleniem dwustronnym służące do umieszczenia wybranych materiałów edukacyjnych i informacyjnych dotyczących obu projektów. Ściany przed umieszczeniem materiałów powinny być pomalowane na uzgodniony kolor np. imitujący beton, surową ścianę.
 |
| Dwa standy kolumnowe –typu LAMA – służące oznaczeniu serii wydawniczej i serii filmowej oraz wizualizacji (logotypy) Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji i jej partnerów projektowych  |
| Księga pamiątkowa poświęcona wystawie tematycznej |
| Obudowa na telewizor 56” w formie ściany odpowiednia do charakteru wystawy – opcja dodatkowa |
|  |
| **Elementy wystawy** | **Forma prezentacji** | **Elementy wystawy** | **Forma prezentacji** |
| Książki | Miejsce na prezentacje, ekspozycje min. ośmiu tytułów w postaci standu. | Filmy | Wszystkie materiały multimedialne będą pokazywane ma sprzęcie TV zabezpieczonym przez zamawiającego |
| Motta/przesłania | Wprowadzenie do serii wydawniczej do prezentacji na ścianie (bloku). Prezentacja na trwałym materiale z preferowanym drukiem strukturalnym z możliwością wyboru formatu od A4 do A3 dla dwóch – czterech tablic | Motta/przesłania | Motta/przesłania naniesione preferowanym drukiem strukturalnym na kadry z filmów. Wielkość liter zaprojektowana odpowiednio do umieszczenia na plakacie - kadrze z filmu w formacie A3 |
| Okładki – plakat | Prezentacja na stelażu aluminiowym okładek ośmiu tytułów w formacie A3 z zastosowaniem druku soczewkowego | Plakaty - kadry z filmów, sześć dla każdego filmu | Prezentacja na każdej kratownicy sześciu kadrów dla każdego filmu na trwałym materiale z preferowanym drukiem strukturalnym w formacie A3 |
| Postacie monografii wraz z wizytówkami postaci | Zaprezentowane na stelażu aluminiowym osiem opisów postaci, którym są poświęcone monografie na trwałym materiale z preferowanym drukiem strukturalnym w formacie A4  | Materiały edukacyjne wybrane z prezentacji PREZI | wybrane slajdy do zawieszenia na ścianie (bloku), wydrukowane na trwałym materiale z preferowanym drukiem strukturalnym w formacie A4. Możliwość zawieszenia łącznie 27 slajdów na ścianie/bloków (9 slajdów na każdym bloku/ścianie) |
| Sylwetki autorów – wizytówki, materiały informacyjne i promocyjne | Seria wizytówek autorów książek i redaktorów naukowych, wprowadzenie do serii wydawniczej, wypisy z recenzji naukowych umieszczone na formatach A4 lub A3 zawieszone na ścianie /bloku wydrukowane na trwałym materiale drukiem płaskim |  |  |
| Oś czasu z wydrukami portretów i opisu postaci, którym poświęcone są książki | Format dostosowany do aluminiowego stelaża z zastosowaniem nadruku z ramami czasowymi - umieszczeniem wybranych, ważnych dat i wydarzeń współczesnej historii wraz z odpowiednio umieszczonymi w przestrzeni historycznej ośmioma wydrukami druku strukturalnego w formacie A4 każdy z portretem i opisem postaci, której poświęcona jest książka. |  |  |

1. **WYKONAWCA POWINIEN:**
* Zapewnić opiekę artystyczną wystawy,
* Przedstawić założenia identyfikacji wizualnej wraz z przykładami,
* Przedstawić harmonogram realizacji zamówienia (ile dni produkcji elementów wystawy, ile dni montażu)
1. **TERMIN REALIZACJI:** 30 dni kalendarzowych od dnia zawarcia umowy.