Istotne postanowienia umowy

**§ 1. Przedmiot Zamówienia**

1. Przedmiotem zamówienia jest **kompleksowa organizacja wydarzania polegająca na wyposażeniu technicznym, realizacji tego wydarzenia na żywo, w tym emisji warsztatów, produkcji i emisji wizytówek filmowych oraz pozostałych elementów na potrzeby III Kongresu Rozwoju Systemu Edukacji**, na warunkach określonych w opisie przedmiotu zamówienia (zwanym dalej: **„OPZ”**) stanowiącym **załącznik nr 1 do Umowy** oraz niniejszej Umowie, w tym w szczególności:
2. Nagranie wizytówek filmowych: w terminie 1.08.2020 r. do 6.09 2020 r.,
3. Wybór tłumaczy migowych (niezbędnych przy realizacji Kongresu oraz wizytówek filmowych): do 20.08.2020 r.,
4. Odbiór gotowych wizytówek filmowych: do 20.09.2020 r.,
5. Przyjazd Mobilnego Centrum Edukacyjnego pod studio: 1.10.2020 r. godz. 10:00,
6. Montaż materiałów promocyjnych Zamawiającego: 1.10.2020 r. w godzinach 8:00 – 15:00,
7. Próba generalna Kongresu: 1.10.2020 r. w godzinach 8:00 – 15:00,
8. Gotowość do realizacji Kongresu: 2.10.2020 r. godzina 13:00,
9. Realizacja Kongresu: 2.10.2020 r. w godzinach 15:00 – 18:00,
10. Demontaż materiałów promocyjnych Zamawiającego: 2.10.2020 r. w godzinach 18:00 – 24:00,

 (zwane dalej także łącznie: **„przedmiotem Umowy”**)**.**

**§ 2. Sposób realizacji przedmiotu zamówienia**

1. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność w stosunku do Zamawiającego, właściciela Studia telewizyjnego „Łubinowa” oraz każdej osoby trzeciej za roszczenia z tytułu szkód majątkowych i niemajątkowych wynikłych z wykonania, nienależytego wykonania lub braku wykonania Umowy przez Wykonawcę, jego zastępców, pracowników lub jakiekolwiek inne osoby zaangażowane w realizację Umowy przez Wykonawcę, w szczególności powstałe na skutek: (i) zawalenia się konstrukcji (ii) wadliwego wykonania konstrukcji i nie zabezpieczenia jej elementów potencjalnie stanowiących zagrożenie dla życia lub zdrowia, (iii) brak nadzoru nad funkcjonująca konstrukcją, (iv) nienależyte zabezpieczenie elementów elektrycznych .
2. Wykonawca ponosi koszty uszkodzenia mienia na terenie Studia telewizyjnego „Łubinowa” w Warszawie powstałe z jego winy, w szczególności związanego z zastosowaniem niewłaściwych materiałów oraz uszkodzeń obiektów Studia telewizyjnym „Łubinowa” podczas instalacji i demontażu urządzeń.
3. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu Umowy z należytą starannością, wynikającą z profesjonalnego charakteru prowadzonej przez niego działalności, a w szczególności zobowiązuje się do wykonania przedmiotu Umowy zgodnie z OPZ oraz zaleceniami Zamawiającego przekazywanymi w toku realizacji Umowy. Wykonawca oświadcza ponadto, że posiada niezbędną wiedzę, kwalifikacje i doświadczenie, a także zaplecze majątkowe i osobowe konieczne do prawidłowego wykonania Umowy.
4. Wykonawca nie może bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego powierzyć wykonania Umowy osobom trzecim. W razie powierzenia wykonania Umowy osobom trzecim Wykonawca zobowiązany jest do zastrzeżenia w umowie z tymi osobami obowiązku solidarnej odpowiedzialności za zakres czynności powierzonych przez Wykonawcę. Za działania osób trzecich Wykonawca odpowiada jak za działania własne.

**§ 3. Zasady współpracy**

1. Strony zobowiązują się do wzajemnej współpracy, niezbędnej do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy. Każda ze Stron zobowiązuje się do niezwłocznego zawiadomienia drugiej Strony o zaistnieniu okoliczności mogących spowodować niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu Umowy.
2. Realizacja Kongresu zostanie potwierdzona protokołem zdawczo-odbiorczym, wg wzoru stanowiącego **Załącznik nr 3**, podpisanym przez Strony. W wypadku stwierdzenia przez Zamawiającego wad w wykonaniu Umowy zostaną one odnotowane w protokole, a jeżeli Wykonawca nie zgodzi się dokonaną, stanowisko Wykonawcy również zostanie odnotowane w protokole lub w odrębnym wyjaśnieniu złożonym przez Wykonawcę w terminie nie dłuższym niż trzy dni od zgłoszenia wad przez Zamawiającego.
3. Strony zobowiązują się do zachowania w poufności wszelkich informacji uzyskanych w związku z zawarciem i wykonaniem Umowy.
4. Powyższy obowiązek nie dotyczy informacji, które:
	1. zostały ogłoszone publicznie, w sposób niestanowiący naruszenia Umowy,
	2. są znane Stronom z innych źródeł, bez obowiązku utrzymywania ich w tajemnicy,
	3. mogą zostać ogłoszone publicznie na podstawie wyrażonej na to pisemnej zgody drugiej Strony.

**§ 4. Termin i miejsce realizacji przedmiotu Umowy**

1. Wykonawca zobowiązany jest zorganizować Kongres, o którym mowa w § 1 w Studio telewizyjnym „Łubinowa” znajdującycm się przy ul. Łubinowej 4a, 03-878 Warszawa.
2. Termin realizacji Umowy obowiązuje od dnia jej podpisania do zakończenia III Kongresu w dniu 2 października 2020 r.

**§ 5. Przekazanie praw autorskich**

1. Na mocy niniejszej umowy, Zamawiający nabywa od Wykonawcy autorskie prawa majątkowe do nagranych **wizytówek filmowych nagrodzonych osób w konkursach ELL i EDUinspiracje** w zakresie w jakim stanowią one dzieła w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz.U. z 2019 r. poz. 1231, z późniejszymi zmianami, dalej „**Ustawa**”) stworzone lub odpowiednio wykonane przez Wykonawcę w ramach wykonywania niniejszej umowy.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w ustępie 1 powyżej do stworzonych na potrzeby wykonania dzieł, następuje w zakresie umożliwiającym ich swobodną eksploatację, w całości i/lub części bez ograniczeń terytorialnych, przez czas trwania tych praw określony Ustawą i obejmuje następujące pola eksploatacji:
	1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie nieograniczonej liczby egzemplarzy techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, na dowolnych nośnikach, w tym taśmach, nośnikach cyfrowych, magnetycznych, kościach pamięci, niezależnie, czy nośnik wykorzystywany jest w urządzeniu stacjonarnym czy przenośnym, a także poprzez wprowadzanie do pamięci ROM lub innego rodzaju pamięci trwałej komputera i do pamięci nietrwałej RAM oraz do serwerów sieci komputerowych i telekomunikacyjnych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i GSM, UMTS, LTE, umożliwiających w szczególności eksploatację wizytówek filmowych samodzielnie bądź przy wykorzystaniu innego urządzenia, na potrzeby emisji i wyświetlania, oraz przepisywanie dokonanych utrwaleń na inną technikę/system/rodzaj zapisu dla celów;
	2. publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie, za pomocą wizji lub fonii, przewodowo lub bezprzewodowo, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, za pomocą platform cyfrowych, w sieciach kablowych, dla wszelkich typów odbioru telewizji, w tym telewizji mobilnej, telewizji dostępnej za pośrednictwem telefonii komórkowej, Internetu, sieci komputerowych, telekomunikacyjnych i multimedialnych, w tym w obiektach zamkniętych;
	3. publiczne udostępnianie wizytówek w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym prawo do odpłatnego i nieodpłatnego udostępniania, po uprzednim wprowadzeniu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, sieci telekomunikacyjnych, sieci multimedialnych, zarówno w otwartym, jak i zamkniętym obiegu, oraz na stronach i portalach internetowych, social media.
3. Wykonawca niniejszym upoważnia Zamawiającego do dowolnej modyfikacji wizytówek, w szczególności poprzez jego skracanie lub dodawanie dodatkowych elementów.
4. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że:
	* 1. Wizytówki filmowe wolne będą od wad prawnych, a nośniki, na których je utrwalono nie będą posiadały wad fizycznych,
		2. prawa autorskie do wizytówek, o których mowa w ust.1 powyżej nie będą w żaden sposób ograniczone, ani obciążone na rzecz osób trzecich, z zastrzeżeniem ograniczeń dotyczących materiałów stockowych, o których mowa w ustępie 9 poniżej.
5. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia odpowiednich umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umów licencyjnych z wszystkimi zaangażowanymi przez siebie osobami, które wnoszą wkład twórczy w rozumieniu art. 69 Ustawy przy realizacji wizytówek filmowych, w szczególności z reżyserem, operatorem obrazu, lektorami, twórcą grafik, twórcą stworzonych dla utworu audiowizualnego utworów muzycznych lub słowno-muzycznych oraz twórcami scenariusza, oraz do przeniesienia tych praw zgodnie z zapisem ust. 1. Powyższe umowy będą obejmowały przeniesienie autorskich praw majątkowych do wizytówek lub upoważnienie do korzystania z  wizytówek osób wymienionych powyżej, co najmniej w zakresie eksploatacji audiowizualnej wizytówek, a w szczególności będą obejmowały zakres i wszystkie pola eksploatacji wymienione ust. 2 powyżej, bez ograniczeń co do czasu korzystania oraz terytorium oraz zezwolenia na korzystanie z autorskich praw majątkowych współtwórców wizytówek w związku z dokonywaniem przez Zamawiającego opracowań wizytówek w postaci wersji wizytówek, dokonywaniem skrótów, przemontowań, odrębnej eksploatacji ścieżki dźwiękowej i obrazu, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w ust. 2.
6. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich zobowiązań wobec osób wskazanych w ust. 5, z tytułu przeniesienia praw autorskich zgodnie z zapisami niniejszego paragrafu, w szczególności do pokrycia zobowiązań, o których mowa w art. 70 ust. 2 Ustawy. W szczególności współtwórcom nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za wykorzystanie wizytówek jak i ich opracowań na każdym odrębnym polu eksploatacji.
7. Wykonawca wyraża zgodę na wykonanie przez Zamawiającego innych wersji wizytówek, skrótów oraz przemontowań.
8. Wykonawca zobowiązuje się uzyskać zgodę osób, o których mowa w ust. 2 powyżej na nieoznaczenie wizytówek ich nazwiskami.
9. W przypadku, w którym do wykonania umowy okaże się konieczne wykorzystanie gotowych materiałów roboczych osób trzecich („Materiały stockowe”), Wykonawca uzyska stosowne licencje do Materiałów stockowych wyłącznie na potrzeby realizacji wizytówek filmowych. Wykorzystanie Materiałów stockowych do innych projektów będzie wymagało zawarcia odrębnych umów pomiędzy Zamawiającym a podmiotami uprawnionymi do nich autorsko. Po zrealizowaniu wizytówek, Wykonawca przekaże Zamawiającemu pełną listę wykorzystanych przez niego materiałów stockowych w celu umożliwienia mu wywiązania się z obowiązku określonego powyżej.
10. Wykonawca zobowiązuje się, iż Zamawiający nie poniesie żadnej odpowiedzialności w razie naruszenia przepisów dotyczących ochrony prawno-autorskiej przy wykonywaniu przez osoby zaangażowane przez Wykonawcę jakichkolwiek czynności objętych przedmiotem umowy, jak i w przypadku późniejszego korzystania z wizytówek przez Zamawiającego w zakresie ustalonym niniejszą umową. Wykonawca zobowiązuje się do przejęcia odpowiedzialności Zamawiającego wobec osób trzecich zaangażowanych przez Wykonawcę i zgłaszających jakiekolwiek roszczenia związane z naruszeniem ich praw autorskich lub dóbr osobistych i dotyczące praw autorskich nabytych lub przeniesionych przez nich w wykonaniu lub w związku z wykonaniem umowy.

**§ 6. Warunki płatności**

1. Wartość Umowy nie może przekroczyć kwoty ……….. (słownie: ………. ) złotych wraz z należnym podatkiem od towarów i usług.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 2 powyżej obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich do wszystkich dzieł stworzonych w wykonaniu lub w związku z wykonaniem umowy, zgodnie z § 5 umowy.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, zostanie wypłacone w drodze przelewu w terminie do 21 dni od daty prawidłowo wystawionej faktury VAT na rachunek bankowy Wykonawcy. Wynagrodzenie zostanie wypłacone po wykonaniu przez Wykonawcę i zaakceptowaniu przez Zamawiającego wszystkich wynikających z umowy obowiązków oraz po przekazaniu w formie protokołu zdawczo – odbiorczego, stanowiącego załącznik nr 4 do umowy, materiałów wytworzonych na potrzeby Kongresu.
4. Za dzień dokonania płatności Strony uznają dzień złożenia w banku dyspozycji dokonania przelewu przez Zamawiającego.
5. Wierzytelności Wykonawcy wynikające z Umowy nie mogą być przeniesione na osobę trzecią bez uprzedniej zgody Zamawiającego, wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

**§ 7. Osoby do kontaktu**

1. Osoba upoważniona do kontaktów ze strony Wykonawcy, w tym do uzgodnień merytorycznych z Zamawiającym oraz do zatwierdzenia protokołu zdawczo-odbiorczego będzie koordynator wydarzenia:
2. …………, tel. …….., email: …….
3. Osoby upoważnione do kontaktów ze strony Zamawiającego, w tym do uzgodnień merytorycznych z Wykonawcą oraz do zatwierdzenia protokołu zdawczo-odbiorczego:
4. …………., tel. …….., email: ……….

**§ 8. Kary umowne**

Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:

1) za każdy dzień zwłoki w stosunku do terminów określonych w OPZ Zamawiający ma prawo nałożyć karę umowną w wysokości 0,5% wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 ust. 1.

2) za niewykonanie któregokolwiek z postanowień zawartych w OPZ Zamawiający ma prawo nałożyć karę umowną w wysokości 5% wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 ust. 1.

Zamawiający ma prawo żądania odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych.

W przypadku opóźnienia w zapłacie należnego Wykonawcy wynagrodzenia Zamawiający uiści odsetki ustawowe.

**§ 9. Siła Wyższa**

* + - 1. Niewykonanie w całości lub części zobowiązań Stron wynikających z Umowy nie może być wykorzystane wobec drugiej Strony do dochodzenia roszczeń, jeśli przyczyną niewykonania jest siła wyższa.
			2. Przez siłę wyższą rozumie się zdarzenia niemożliwe do przewidzenia w chwili zawierania Umowy, na które Strony nie mają wpływu i są przez Strony niemożliwe do zapobieżenia, a w szczególności: klęski żywiołowe, wojny, mobilizacja, zamknięcie granic, akty prawne organów władzy lub administracji publicznej uniemożliwiającej wykonanie Umowy w całości lub części.
			3. W celu uniknięcia wątpliwości, za siłę wyższą Strony nie uznają ewentualnych trudności leżących po stronie dostawców usług Wykonawcy, który jak podmiot profesjonalny odpowiada za prawidłowe zabezpieczenie procesu wykonania przedmiotu Umowy, w tym zapewnienie alternatywnych źródeł dostawy usług.

**§ 10. Rozwiązanie stosunku umownego**

1. Zamawiającemu przysługuje prawo wypowiedzenia Umowy ze skutkiem natychmiastowym w następujących sytuacjach:
	1. jeżeli Wykonawca w terminach określonych w OPZ bez uzasadnionych przyczyn nie rozpoczął realizacji przedmiotu Umowy lub zaprzestał jej realizacji a przerwa w wykonaniu Umowy wynosi co najmniej 10 dni, lub
	2. jeżeli Wykonawca będzie wykonywał przedmiot Umowy w sposób niezgodny
	z Umową, OPZ oraz wytycznymi Zamawiającego i nie zmieni sposobu jego wykonywania pomimo wezwania Zamawiającego w terminie określonym w wezwaniu nie krótszym niż 5 dni, lub
	3. naruszenia określonych w odrębnej umowie zasad przetwarzania danych osobowych,
	4. zaistnieją okoliczności powodujące zagrożenie prawidłowego przeprowadzenia wydarzenia, w szczególności braki w reprezentacji Wykonawcy, brak kontaktu ze strony Wykonawcy czy zajęcie części jego majątku skutkujące ograniczeniem możliwości realizacji Umowy. .
2. Wykonawcy przysługuje prawo wypowiedzenia Umowy, w formie pisemnej, w trybie natychmiastowym w przypadku braku możliwości wykonania całego przedmiotu Umowy z przyczyn leżących po Stronie Zamawiającego, przez co rozumieć należy zaniechanie przekazywania Wykonawcy informacji obiektywnie niezbędnych do wykonywania Umowy przez Wykonawcę oraz uporczywy brak wypełniania obowiązków Zamawiającego określonych w Umowie. Wykonawca uprawniony jest do skorzystania z uprawnienia określonego w zdaniu poprzedzającym dopiero po uprzednim wezwaniu Zamawiającego do należytego wykonania Umowy i upływie terminu wskazanego w wezwaniu, który będzie nie krótszy niż 7 dni.
3. Oświadczenie o wypowiedzeniu uważa się za doręczone, jeżeli złożone zostało osobiście w siedzibie drugiej Strony za pokwitowaniem lub doręczone listem poleconym za potwierdzeniem odbioru.

**§ 11. Postanowienia końcowe**

Strony zobowiązują się rozstrzygać w sposób polubowny wszelkie spory wynikające z realizacji niniejszej umowy lub z umową związane. W przypadku gdy Strony nie osiągną porozumienia, wszelkie sprawy sporne powstałe w związku z wykonaniem niniejszej umowy, będą rozpatrywane przez sąd miejscowo właściwy ze względu na siedzibę Zamawiającego.

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej Umowie mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego.
2. Zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
4. Poniższe załączniki stanowią integralną część Umowy:
5. Załącznik nr 1: opis przedmiotu zamówienia wraz z załącznikami,
6. Załącznik nr 2: formularz ofertowy,
7. Załącznik nr 3: protokół zdawczo-odbiorczy,
8. Załącznik nr 4: protokół zdawczo-odbiorczy materiałów wytworzonych na potrzeby Kongresu.