Projekt umowy

zawarta w dniu ………………. 2020 r. w Warszawie,

w wyniku przeprowadzonego zapytania ofertowego nr ZO/86/ABJ/2020,

pomiędzy:

**Fundacją Rozwoju Systemu Edukacji** z siedzibą w Warszawie 02-305 przy
Al. Jerozolimskich 142a, posiadającą NIP 526-10-00-645, REGON 010393032, zarejestrowaną w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 24777,

zwaną dalej **Zamawiającym,**

oraz

.......................................................................................................................................................

reprezentowanym przez:

.................................................................................

zwanym dalej **Wykonawcą,**

o następującej treści:

**§ 1.**

1. W ramach niniejszej umowy Wykonawcy zobowiązują się wykonać na rzecz Zamawiającego **usługę obejmującą przygotowanie i produkcję filmu promocyjno-informacyjnego w formie animacji whiteboardowej na potrzeby konferencji upowszechniającej rezultaty projektów Erasmus** (wraz z przeniesieniem na Zamawiającego wszystkich majątkowych praw autorskich do filmu, praw pokrewnych, praw zależnych oraz udzieleniem nieograniczonej w czasie i obejmującej wszystkie kraje świata licencji na utwory zawarte w filmie), zwanym w dalszej części umowy Filmem.

2. Obowiązek realizacji całości Filmu spoczywa na Wykonawcy.

**§ 2.**

1. Zdjęcia do filmu zostaną zrealizowane w terminie od dnia podpisania umowy do 14.08.2020r.
2. Pierwsza wersja zrealizowanego materiału zostanie przesłana do Zamawiającego, w celu akceptacji, w terminie do 14.08.2020r.
3. Zamawiający może film zaakceptować lub wnieść do nich uwagi w terminie 3 dni roboczych od dnia otrzymania egzemplarzy filmów, określonego w ust. 2. Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego i wyda Zamawiającemu poprawiony egzemplarz Filmu uwzględniające te uwagi w terminie 1 dnia roboczego liczonego od dnia ich wniesienia przez Zamawiającego. Do poprawionego Filmu stosuje się zdania poprzednie, z zastrzeżeniem, iż ostateczna akceptacja nie może nastąpić później niż **do dnia 31 sierpnia 2020 roku**. Po tym terminie Zamawiający może odstąpić od umowy składając odpowiednie oświadczenie w terminie 3 dni roboczych.
4. W razie niewniesienia uwag przez Zamawiającego w terminie 3 dni roboczych od dnia wydania Filmu, Strony uznają, iż Zamawiający Film zaakceptował.
5. W terminie 1 dnia od dnia zaakceptowania Filmu, o którym mowa w ust. 3, Wykonawca przeniesie na Zamawiającego własność i wyda Zamawiającemu Film w formie określonej w opisie przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 1 do umowy. Miejscem wydania jest siedziba Zamawiającego.

**§ 3.**

1. Zamawiający nabywa od *Wykonawcy* na zasadzie wyłączności pełnię (wszystkie) majątkowych praw autorskich do rozporządzania i korzystania z dzieła i jego swobodnej eksploatacji bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
	* 1. utrwalenie i przepisywanie utrwaleń dzieła na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego,
		2. zwielokrotnianie zapisów dzieła, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz technika cyfrowa;
		3. wymiana nośników, na których dzieło utrwalono oraz wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom (korzystającym z) takich sieci na całym świecie, w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych, w tym w systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe, P2P i inne protokoły udostępniania i/lub wymiany plików;
		4. wykorzystanie do celów reklamy i promocji
		5. publiczne wyświetlanie i udostępnianie.

2. Skutek rozporządzający w stosunku do Filmu następuje z chwilą jego przyjęcia przez Zamawiającego.

3. Przedstawione Zamawiającemu jako propozycje i niewykorzystane projekty i materiały przygotowane lub stworzone przez Wykonawców w ramach prac określonych umową, staną się i pozostaną własnością Zamawiającego i nie będą wykorzystywane przez Wykonawców ani omawiane z osobami trzecimi lub ujawniane osobom trzecim.

**§ 4**

1. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że:

a) Film wolny będzie od wad prawnych, a nośniki, na których go utrwalono nie będą posiadały wad fizycznych;

b) prawa autorskie do Filmu nie będą w żaden sposób ograniczone, ani obciążone na rzecz osób trzecich,

2. Wykonawca oświadcza, że będzie posiadać zgodę wszystkich osób ukazanych w Filmie na rozpowszechnianie ich wizerunków, ponadto zobowiązuje się uzyskać zgodę osób, którym takie prawo przysługuje, na nieoznaczenie Filmu ich nazwiskami.

3. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia odpowiednich umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umów licencyjnych z wszystkimi osobami, które wnoszą wkład twórczy w rozumieniu art. 69 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przy realizacji Filmu, w szczególności z reżyserem, operatorem obrazu oraz twórcami scenariusza, oraz do przeniesienia tych praw zgodnie z zapisem ust. 1 niniejszego paragrafu. Powyższe umowy będą obejmowały przeniesienie autorskich praw majątkowych do Filmu lub upoważnienie do korzystania z  Filmu osób wymienionych powyżej, co najmniej w zakresie eksploatacji audiowizualnej Filmu, a w szczególności będą obejmowały wszystkie pola eksploatacji wymienione w art. 3 ust. 1, bez ograniczeń co do czasu korzystania oraz terytorium oraz zezwolenia na korzystanie z autorskich praw majątkowych współtwórców Filmu w związku z dokonywaniem przez Zamawiającego opracowań Filmu w postaci wersji Filmu, dokonywaniem skrótów, przemontowań, odrębnej eksploatacji ścieżki dźwiękowej i obrazu, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w § 3ust. 1 umowy.

4. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich zobowiązań wobec osób wskazanych w ust. 2 niniejszego paragrafu, z tytułu przeniesienia praw autorskich zgodnie z zapisami niniejszego paragrafu, w szczególności do pokrycia zobowiązań, o których mowa w art. 70 ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. W szczególności współtwórcom nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za wykorzystanie Filmu jak i ich opracowań na każdym odrębnym polu eksploatacji.

5. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich należności publicznoprawnych – opłat i podatków związanych z nabyciem utworów i praw autorskich i pokrewnych do utworów przez Wykonawcę a następnie przez Zamawiającego, w szczególności należnego podatku od czynności cywilnoprawnych.

6. Wykonawca wyraża zgodę na wykonanie przez Zamawiającego innych wersji Filmu, skrótów oraz przemontowań.

7. Wykonawca zobowiązuje się uzyskać zgodę osób, o których mowa w ust. 2 powyżej na nieoznaczenie Filmu ich nazwiskami.

8. Wykonawca zobowiązuje się, iż Zamawiający nie poniesie żadnej odpowiedzialności w razie naruszenia przepisów dotyczących ochrony prawno-autorskiej przy wykonywaniu przez Wykonawców jakichkolwiek czynności objętych przedmiotem umowy, jak i w przypadku późniejszego korzystania z Filmu przez Zamawiającego. Wykonawcy zobowiązują się do przejęcia odpowiedzialności Zamawiającego wobec osób trzecich zgłaszających jakiekolwiek roszczenia związane z naruszeniem ich praw autorskich lub dóbr osobistych i dotyczące praw autorskich nabytych lub przeniesionych przez Wykonawców w wykonaniu lub w związku z wykonaniem umowy.

**§ 5.**

1. Strony ustalają łączne wynagrodzenie ryczałtowe Wykonawcy za wykonanie umowy, w wysokości: ………………. (………………. złotych) brutto.

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich do wszystkich utworów stworzonych w wykonaniu lub w związku z wykonaniem umowy, zgodnie z § 3 umowy.

3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, zostanie wypłacone w drodze przelewu w terminie do 21 dni od daty zaakceptowania filmu przez Zamawiającego, na rachunek bankowy Wykonawcy. Wynagrodzenie zostanie wypłacone po wykonaniu przez Wykonawcę i zaakceptowaniu przez Zamawiającego wykonania wszystkich wynikających z umowy obowiązków w formie protokołu zdawczo – odbiorczego.

4. Za dzień dokonania płatności Strony uznają dzień złożenia w banku dyspozycji dokonania przelewu przez Zamawiającego.

5. Wierzytelności Wykonawców wynikające z Umowy nie mogą być przeniesione na osobę trzecią bez uprzedniej zgody Zamawiającego, wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

**§ 6.**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:

a. w przypadku opóźnienia w naniesieniu poprawek do Filmu – 1% wynagrodzenia o którym mowa w § 5 ust. 1, za każdy dzień opóźnienia.

b. w przypadku opóźnienia w wydaniu gotowego Filmu - 1% wynagrodzenia o którym mowa w § 5 ust. 1, za każdy dzień opóźnienia.

c. w przypadku nie wykonania obowiązków, o których mowa w § 4 ust. 1, 2 lub 3 – 20% wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1

2. Zamawiający ma prawo żądanie odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych.

3. W przypadku opóźnienia w zapłacie należnego Wykonawcom wynagrodzenia Zamawiający uiści odsetki ustawowe.

**§ 7**

1. Strony zobowiązują się rozstrzygać w sposób polubowny wszelkie spory wynikające z realizacji niniejszej umowy lub z umową związane. W przypadku gdy Strony nie osiągną porozumienia, wszelkie sprawy sporne powstałe w związku z wykonaniem niniejszej umowy, będą rozpatrywane przez sąd miejscowo właściwy ze względu na siedzibę Zamawiającego.

2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej Umowie mają zastosowanie odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.

3. Zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.