**Projekt umowy**

Zawarta w dniu ……..w Warszawie,

w wyniku rozstrzygnięcia zapytania ofertowego

pomiędzy:

**Fundacją Rozwoju Systemu Edukacji** z siedzibą w Warszawie 02-305 przy   
Alejach Jerozolimskich 142a, posiadającą NIP 526-10-00-645, REGON 010393032, zarejestrowaną w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 24777,

reprezentowaną przez: ………….

zwaną dalej **Zamawiającym**,

a

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...…………………….

Reprezentowanym przez……………………………………………………………………………

zwanym dalej „**Wykonawcą**”.

**§ 1**

**Przedmiot zamówienia**

1. Przedmiotem zamówienia jest **przygotowanie i produkcja edukacyjnego materiału multimedialnego w postaci 2 animowanych filmów typu explainer video o długości 1:30 - 2:30 minuty dla Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji – Europejski Korpus Solidarności.** (wraz z przeniesieniem na Zamawiającego wszystkich majątkowych praw autorskich do filmu, praw pokrewnych, praw zależnych oraz ewentualnym udzieleniem nieograniczonej w czasie i obejmującej wszystkie kraje świata licencji na niektóre utwory zawarte w filmie), zwanym w dalszej części umowy Filmem/materiałem filmowym. Zakres został określony w opisie przedmiotu zamówienia – załączniku do umowy.

**§ 2**

**Oświadczenie i zobowiązania Wykonawcy**

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada wiedzę, kwalifikacje i umiejętności niezbędne dla prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia.
2. Wykonawca oświadcza, że powierzone mu zadanie wykona w sposób staranny, sumienny i prawidłowy, zgodnie ze specyfiką zamówienia oraz informacjami i wytycznymi ze strony Zamawiającego.
3. Wykonawca oświadcza, że przedstawione prace będą wynikiem jego oryginalnej twórczości i nie będzie naruszać praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich oraz dóbr osobistych, jak również, iż osobiste i majątkowe prawa autorskie nie są ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich.
4. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania prac osobiście lub w zespole, za który Wykonawca ponosi odpowiedzialność.

**§ 3**

**Oświadczenie i zobowiązania Zamawiającego**

1. Zamawiający dostarczy niezbędne informację oraz posiadane materiały graficzne, których zechce użyć w projekcie w tym np. logo, hasła reklamowe, itp.

**§ 4**

**Termin realizacji**

1. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji spotu promocyjnego do dnia 26 czerwca 2019 r.
2. Zamawiający może film zaakceptować lub wnieść do niego uwagi w terminie 1 dnia roboczego od dnia otrzymania egzemplarza Filmu określonego w ust. 1. Wykonawca uwzględni uwagi Zamawiającego i wyda Zamawiającemu poprawiony egzemplarz Filmu uwzględniający te uwagi w terminie 1 dnia roboczego liczonego od dnia ich wniesienia przez Zamawiającego. Do poprawionego Filmu stosuje się zdania poprzednie (druga runda uwag), z zastrzeżeniem, iż ostateczna akceptacja nie może nastąpić później niż do dnia **30 czerwca 2019 roku**. Po tym terminie Zamawiający może odstąpić od umowy.
3. W razie niewniesienia uwag przez Zamawiającego w terminie 1 dnia roboczego od dnia wydania egzemplarza Filmu, Strony uznają, iż Zamawiający Film zaakceptował.
4. W terminie 1 dnia roboczego od dnia zaakceptowania egzemplarzy Filmu, o których mowa w ust. 3, Wykonawcy wykonają, przeniosą na Zamawiającego własność i wydadzą Zamawiającemu Film w formie określonej w opisie przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 1 do umowy. Miejscem wydania jest siedziba Zamawiającego.

**§ 5**

**Prawa autorskie**

1. Zamawiający nabywa od *Wykonawcy* na zasadzie wyłączności pełnię (wszystkie) majątkowych praw autorskich do rozporządzania i korzystania z dzieła i jego swobodnej eksploatacji bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
   * 1. utrwalenie i przepisywanie utrwaleń dzieła na inną technikę/system/rodzaj zapisu/nośnik, w tym nośniki zapisu magnetycznego, cyfrowego,
     2. zwielokrotnianie zapisów dzieła, w nieograniczonej liczbie egzemplarzy na wszelkich nośnikach, wszelkimi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz technika cyfrowa;
     3. wymiana nośników, na których dzieło utrwalono oraz wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom (korzystającym z) takich sieci na całym świecie, w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych, w tym w systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe, P2P i inne protokoły udostępniania i/lub wymiany plików;
     4. wykorzystanie do celów reklamy i promocji
     5. publiczne wyświetlanie i udostępnianie.

3. Skutek rozporządzający w stosunku do Filmu następuje z chwilą jego przyjęcia przez Zamawiającego.

4. Przedstawione Zamawiającemu jako propozycje i niewykorzystane projekty i materiały przygotowane lub stworzone przez Wykonawców w ramach prac określonych umową, staną się i pozostaną własnością Zamawiającego i nie będą wykorzystywane przez Wykonawców ani omawiane z osobami trzecimi lub ujawniane osobom trzecim.

5. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że:

a) Film wolny będzie od wad prawnych, a nośniki, na których je utrwalono nie będą posiadały wad fizycznych;

b) prawa autorskie do Filmu nie będą w żaden sposób ograniczone, ani obciążone na rzecz osób trzecich,

6. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia odpowiednich umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umów licencyjnych z wszystkimi osobami, które wnoszą wkład twórczy w rozumieniu art. 69 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przy realizacji Filmu, w szczególności z reżyserem, rysownikiem/grafikiem, lektorami, dźwiękowcami, twórcą stworzonych dla utworu audiowizualnego utworów muzycznych lub słowno-muzycznych oraz twórcami scenariusza, oraz do przeniesienia tych praw zgodnie z zapisem ust. 5 niniejszego paragrafu. Powyższe umowy będą obejmowały przeniesienie autorskich praw majątkowych do Filmu lub upoważnienie do korzystania z  Filmu osób wymienionych powyżej, co najmniej w zakresie eksploatacji audiowizualnej Filmu, a w szczególności będą obejmowały wszystkie pola eksploatacji wymienione w ust. 1 powyżej, bez ograniczeń co do czasu korzystania oraz terytorium oraz zezwolenia na korzystanie z autorskich praw majątkowych współtwórców Filmu w związku z dokonywaniem przez Zamawiającego opracowań Filmu w postaci wersji Filmu, dokonywaniem skrótów, przemontowań, odrębnej eksploatacji ścieżki dźwiękowej i obrazu, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w ust. 1 umowy.

7. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich zobowiązań wobec osób wskazanych w ust. 6 umowy, z tytułu przeniesienia praw autorskich zgodnie z zapisami niniejszego paragrafu, w szczególności do pokrycia zobowiązań, o których mowa w art. 70 ust. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. W szczególności współtwórcom nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za wykorzystanie Filmu jak i ich opracowań na każdym odrębnym polu eksploatacji.

8. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich należności publicznoprawnych – opłat i podatków związanych z nabyciem utworów i praw autorskich i pokrewnych do utworów przez Wykonawcę a następnie przez Zamawiającego, w szczególności należnego podatku od czynności cywilnoprawnych.

9. Wykonawca wyraża zgodę na wykonanie przez Zamawiającego innych wersji Filmu, skrótów oraz przemontowań.

10. Wykonawca zobowiązuje się, iż Zamawiający nie poniesie żadnej odpowiedzialności w razie naruszenia przepisów dotyczących ochrony prawno-autorskiej przy wykonywaniu przez Wykonawców jakichkolwiek czynności objętych przedmiotem umowy, jak i w przypadku późniejszego korzystania z Filmu przez Zamawiającego. Wykonawcy zobowiązują się do przejęcia odpowiedzialności Zamawiającego wobec osób trzecich zgłaszających jakiekolwiek roszczenia związane z naruszeniem ich praw autorskich lub dóbr osobistych i dotyczące praw autorskich nabytych lub przeniesionych przez Wykonawców w wykonaniu lub w związku z wykonaniem umowy.

**§ 5**

**Przeniesienie praw autorskich**

1. Prawa z zakresu własności intelektualnej, jakie mogą powstać przy wykonywaniu Umowy, będą przysługiwały wyłącznie Wykonawcy i nie będą w żadnym stopniu ograniczone.
2. Przez zawarcie Umowy i w ramach określonego w niej Wynagrodzenia, Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do spotu promocyjnego (wraz ze wykorzystanymi utworami muzycznymi i nagranym lektorem), który wykonał na rzecz Zamawiającego podczas wykonywania Umowy, wraz z prawem udzielania zezwoleń na wykonywanie autorskich praw zależnych w zakresie wszelkiego rodzaju opracowań tych dzieł, w szczególności ich modyfikacji polegającej na skracaniu, dowolnym przerabianiu, przemontowywaniu, fragmentaryzacji, łączeniu z utworami wszelkiego rodzaju.
3. Wykonawca przenosi wszelkie przysługujące mu prawa autorskie do spotu promocyjnego na Zamawiającego na poniższych polach eksploatacji, w szczególności na następujących:

* utrwalenie,
* zwielokrotnienie (w tym digitalizację) na dowolnym nośniku dowolną techniką, w tym magnetyczną lub optyczną także w ramach przeznaczenia do wprowadzenia do sieci Internet,
* wprowadzenie do obrotu,
* wprowadzenie do pamięci komputera,
* publiczne odtworzenie,
* wystawienie,
* najem,
* dzierżawa,
* nadanie za pośrednictwem satelity,
* nadanie za pośrednictwem sieci Internet,
* wyświetlenie,
* retransmisja w jakiejkolwiek części i postaci.

4. Zamawiający ma prawo do wykorzystania spotu promocyjnego w dowolnym celu.

5. Przeniesienie praw, o których mowa w niniejszym paragrafie Umowy następuje z chwilą przyjęcia dzieł.

6. Ustępy 1-5 powyżej stosuje się także odpowiednio do częściowego przekazania i przyjęcia dzieł przez Zamawiającego.

7. Zamawiający ma prawo do rozwiązania Umowy ze skutkiem natychmiastowym bez obowiązku zapłaty Wynagrodzenia, jeżeli Wykonawca dopuszcza się naruszeń swoich zobowiązań wynikających z Umowy, w szczególności dotyczących zagadnień dotyczących praw własności intelektualnej.

**§ 6**

**Warunki płatności**

1. Z tytuły wykonania niniejszej umowy, Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie za przygotowanie i realizację filmu typu explainer video, w wysokości ………....zł brutto (słownie: ………………....).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej obejmuje w szczególności wynagrodzenie z tytułu:
3. wykonania przedmiotu zamówienia,
4. przeniesienia praw autorskich.
5. Wynagrodzenie płatne będzie w terminie 21 dni, na podstawie prawidłowo wystawionej i dostarczonej Zamawiającemu faktury VAT, przelewem na konto wskazane na fakturze.

**§ 7**

**Kary umowne**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:

a. w przypadku opóźnienia w naniesieniu poprawek do Filmu – 1% wynagrodzenia o którym mowa w § 6 ust. 1 (zsumowane kwoty, o których mowa w pkt .a i b), za każdy dzień opóźnienia.

b. w przypadku opóźnienia w wydaniu gotowego Filmu -2% wynagrodzenia o którym mowa w § 6 ust. 1 (zsumowane kwoty, o których mowa w pkt. a i b), za każdy dzień opóźnienia.

c. w przypadku nie wykonania obowiązków, o których mowa w § 3 – 20% wynagrodzenia, o którym mowa w § 6 ust. 1

2. Zamawiający ma prawo żądanie odszkodowania przewyższającego wysokość kar umownych.

3. W przypadku opóźnienia w zapłacie należnego Wykonawcom wynagrodzenia Zamawiający uiści odsetki ustawowe.

**§ 8**

**Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy obowiązującego prawa, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie spory powstałe na gruncie niniejszej umowy rozpoznawane będą przez odpowiedni sąd powszechny właściwy ze względu na siedzibę Zamawiającego.
3. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednakowo brzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  Zamawiający                                                                           Wykonawca